

OMBRE E LUCI DELLA CITTÀ INTERIORE

Oltre i limiti fisici della tela (o del supporto, qualsiasi esso sia), al di là di ogni rappresentazione mimetica, si staglia il mondo reale con le sue opposizioni.

Luci ed Ombre si alternano, si mescolano, fisicamente e immaterialmente, creando un variegato panorama esistenziale. Ma se l'ombra, intesa come quell'area scura proiettata su una superficie da un corpo che, interponendosi tra la superficie stessa e una sorgente luminosa, impedendone il passaggio, è facilmente sopraffatta dalla luce, al contrario le ombre interiori difficilmente si reprimono. Queste ombre, parti di noi, danno vita a "Visioni Suburbane": realtà improbabilmente credibili o incredibilmente probabili. Sono gli spazi disegnati dalle inquietudini, scavati in profondità da frammenti di essere che provano a riaffiorare in apparizioni oniriche.

Sono le ombre della "città interiore", che si manifestano nelle immagini di spazi cittadini degradati o abbandonati, delle periferie urbane - e umane - popolate da figure sconosciute, quasi fantasmi solitari di un mondo altro o del Domani. La città, metafora del cuore umano, che pulsa e vive di contraddizioni, nella società contemporanea, in una sorta di mutamento antropologico, è diventata luogo di silenziose solitudini e turbamenti. Allo stesso modo il microcosmo dell'anima si esprime in sentieri bui, specchi oscuri del *tedium vitae*: un vicolo, una scala, pavimenti cibernetici, sono i simboli di queste inquietudini esistenziali.

Le muse inquietanti di **Karmil Rafael Cardone** sono i demoni che affollano i cunicoli della mente. Tra realtà e finzione, le sue *silhouette* nere sono le guide infernali che conducono l'uomo in un percorso all'interno dell'*Es*. Tale viaggio si dipana dalla dimensione quotidiana della città per giungere ai sobborghi più oscuri, rievocando immagini provenienti dal passato, ricordi segreti - forse dolorosi -, che solo l'uomo può decidere di affrontare. Ugualmente tenebrosa è la "musa" di **Daniilo De Mitri**. Frammenti di volto si affollano, sovrapponendosi, generando un doppio che è dialettico spazio vitale, luogo in cui la lotta di coppie di opposti è irriducibile. Una veemente tensione permea lo spazio - interiore ed esterno -, stigmatizzando uno stato esistenziale. Anche all'interno di quel microcosmo che è l'uomo, solo con la lotta si preserva l'essenza del rapporto - freudiano - tra l'io e il Super Io, non senza il dolore... manifesto in una lacrima. Molto diversi i vicoli digitali di **Maria Grazia Carriero**. Sono i labirinti dell'anima, in cui è facile perdere se stessi. I codici sono l'esemplificazione di un linguaggio interattivo, un affascinante modo di esprimersi e comunicare, il cui risvolto negativo è il rischio di una smisurata solitudine. Poiché nell'epoca del villaggio globale, il paradosso è proprio quello di avvicinare e mettere in contatto soggetti "chiusi", alienati nei propri mondi virtuali. In tale prospettiva il cyber spazio sembra essere la prigione dorata del nuovo Millennio.

Simona Caramia

Promozione e organizzazione

VISIONI SUBURBANE

Progetto culturale
Osservazione 2011 n.3

Cura della mostra
Simona Caramia

Allestimento
Andrea Petrini

Ufficio stampa
Ilaria Turlione

Edizioni
Arte Fuori Centro

©2011
Studio Arte Fuori Centro
via Ercole Bombelli, 22 – 00149 Roma
info: 06.5578101 – 328.1353083
e-mail: info@artefuoricentro.it
www.artefuoricentro.it

Stampa
Fa.st. digital print

Tutti i diritti riservati
Stampato in Italia

studioARTE
FUORICENTRO

VISIONI SUBURBANE

a cura di Simona Caramia

KARMIL RAFAEL CARDONE

MARIA GRAZIA CARRIERO

DANILO DE MITRI

studioARTE
FUORICENTRO

Orari di galleria: dal martedì al venerdì
dalle 17.00 alle 20.00

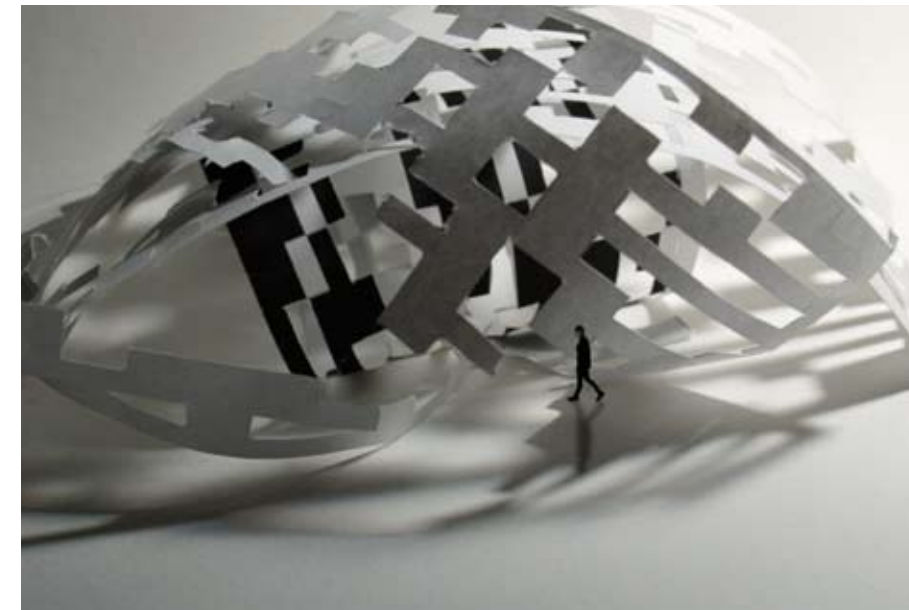
Roma, 13 -30 settembre 2011



Karmil Rafael Cardone - *Le muse inquietanti*, 2011 - stampa lambda su MDF - cm 50 x 60



Danilo De Mitri - *Anna*, 2011 - stampa lambda su MDF - cm 50 x 70



Maria Grazia Carriero - *The Code*, 2010 - still da video Dvd, 2'42"

Karmil Rafael Cardone

Potenza 1985. Ha compiuto studi artistici (Università).

La sua ricerca si sviluppa con il linguaggio della fotografia. Nel 2004, prende parte come membro accreditato del Cineforum CINIT di Venezia e del Cineforum "Vittorio De Sica" di Rionero in Vulture (Pz), alla LXI Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, che lo avvicina al Cinema d'Autore.

Selezione mostre recenti: 2011 *Towards the Unknown* (a cura di Amnesiac Arts), installazione per il *White Cube Basilicata*, Cineteatro, Potenza; *Catturando l'istante*, Palazzo di Città, Potenza; *Tirabouchon*, quartiere San Lorenzo, Roma; *personale*, Palazzo Muscio, Pietragalla (Pz).

Danilo De Mitri

Taranto 1982. Ha compiuto studi artistici (Accademia di Belle Arti). Dirige il Laboratorio calcografico e fotografico della Fondazione Rocco Spani di Taranto.

La sua ricerca si sviluppa con il linguaggio della fotografia.

Selezione mostre recenti: 2011 54 Biennale di Venezia, Padiglione Italia - Puglia; *Punto critico* (a cura di T. Sicoli e R. Sottile), Museo del Presente, Rende; *Fotografia d'autore* (a cura di D. Ciferri, G. Travaglio), Chiostro "Istituto De Pino", Maratea. 2010 *PAI*, *The eon is a child playing* (a cura di P. Kasda, D. Sacquegna, P. Chirouze), Museo di Storia Naturale di Alexandropolis, Grecia; 2009 *Il rumore dell'erba* (a cura di A. Delli Santi), Open Space, Catanzaro; *Senso plurimo* (a cura di M. Giannandrea), Cantieri Teatrali Koreja, Lecce. 2006 *GAP - giovani artisti pugliesi* (a cura di Lia De Venere, Marilena Di Tursi, Antonella Marino), Sala Murat, Bari; *Metamorfosi* (a cura di M. Cristaldi e L. Anelli), "Sardegna Arte Fiera", Cagliari.

Maria Grazia Carriero

Gioia del Colle(Ba),1980. Ha compiuto studi artistici (Accademia di Belle Arti). Ha lavorato all'interno di un'associazione di giovani artisti in Marocco.

La sua ricerca si sviluppa attraverso fotografia, video e installazioni.

Selezione mostre recenti: 2011 *Tempo Reale* (a cura di A. Marino), Palazzo ex Direzione, Modugno (Ba); *Mithra, Sol Invictus. Nel segno del Toro: da Mithra ad Europa*, Museo Archeologico dell'antica Capua, Santa Maria Capua Vetere; Carriero/Danelone/Egger/, Galleria Maria Cilena Arte Contemporanea, Milano; *La storia siamo noi perché ci raccontiamo* (a cura di D. Sacquegna), Primo Piano Living Gallery, Lecce. 2010 *VIDEO.IT a Nord/Sud del Mediterraneo*, Fondazione Merz, Torino; *VIDEO.IT a Nord/Sud del Mediterraneo*, Careof/Fabbrica del Vapore, Milano. *AFAM Premio Nazionale delle Arti*, Accademia di Belle Arti, Napoli. 2009 *Grandi Galleristi intervistati nel loro atelier da Arturo Schwarz*, Galleria Blanchaert, Milano.